



# GENESIS

## WYBÓR I USTAWIENIE MIKROFONU

Kompletny przewodnik





## SPIS TREŚCI

---

Wstęp	4
Geneza mikrofonów	5
Serii Radium	5
Mikrofon dynamiczny czy pojemnościowy	6
Mikrofony XLR i USB – jaki wybrać do swojego setupu?	8
Dodatkowe funkcje	10
mikrofonu, które warto rozważyć	10
Ramię do mikrofonu – niezbędny dodatek do setupu	11
Jak odnaleźć się w programie OBS Studio	13
Seria mikrofonów GENESIS Radium	19
Jaki mikrofon Wybrać?	22
O autorze	23

# WSTĘP

Osoby wchodzące w świat gamingu w 2026 roku mogą czuć się nieco przytłoczone. Kiedyś do komunikacji z kolegami podczas gry wystarczał **prosty biurkowy mikrofon na złącze mini-jack**. Starsi gracze doskonale pamiętają „**jakość**” takich rozmów **podczas meczów, raidów czy clutchy** i raczej nie jest to coś, do czego chcielibyśmy wracać.

Jednocześnie, wraz ze **wzrostem jakości sprzętu**, rośnie również **liczba dostępnych opcji**. To z kolei może przyprawić o ból głowy – czasem dosłownie. Dzieje się tak wtedy, gdy **nieświadomy gracz wybierze mikrofon, którego potencjału nie jest w stanie wykorzystać**, albo – co również się zdarza – po prostu **nie wie, jak go wykorzystać**.

W **GENESIS** wierzymy, że **sprzęt gamingowy**, będący niezwykle istotną częścią growej pasji, to coś więcej, niż sama technologia. To przede wszystkim **narzędzie**, którego zadaniem jest pomóc graczowi osiągnąć cel – niezależnie od tego, czy chodzi o **wygraną, poprawę wyników**, czy nawet **złożenie nowego PC-ta**. Aby jednak w pełni wykorzystać możliwości swojego sprzętu, trzeba go **najpierw dobrze zrozumieć**.

Właśnie dlatego z przyjemnością witamy Was w **poradniku mikrofonowym dla graczy, streamerów, podcasterów i twórców treści**. Postaramy się w przystępny sposób wyjaśnić wszystkie zagadnienia związane z mikrofonami: **ich rodzaje, często mylące pojęcia oraz praktyczne zastosowanie oferowanych przez nie możliwości**. Nie zabraknie również sekcji poświęconej **przygotowaniu pierwszego streama**.

Życzymy Wam miłej lektury i mam nadzieję, że ten **e-book rozwieje wszelkie wątpliwości związane ze światem nagrywania dźwięku i używaniem mikrofonów w praktyce**.



# GENEZA MIKROFONÓW SERII RADIUM

Zanim przejdziemy do samego poradnika, drogą krótkiego wstępu chcieliśmy opowiedzieć Wam, czym są mikrofony Radium i skąd wzięła się ich nazwa.

A geneza – nomen omen – GENESIS jest jednocześnie prosta, jak i ciekawa zarazem. GENESIS oznacza początek stworzenia, a na początku istniała wyłącznie energia i pierwiastki właśnie. Dlatego tworząc nasze serie produktowe nazwy czerpiemy od pierwiast-

ków, które są niezbędną składową każdego początku, żeby jeszcze mocniej zaznaczyć cel i misję naszej marki. Niezależnie od tego, czy dopiero zaczynacie swoją przygodę z grami, podcastami lub tworzeniem treści, czy jesteście wmiataczami/czkami z wieloletnim stażem – wierzymy, że nasz sprzęt to nowy początek dla każdego użytkownika, bo właśnie taka jest nasza filozofia.



# MIKROFON DYNAMICZNY CZY POJEMNOŚCIOWY?

Mikrofony są dziś nieodzownym narzędziem milionów twórców online: streamerów, kreatorów treści czy podcasterów, poszukujących profesjonalnych rozwiązań w rozsądnej cenie. Wybór odpowiedniego modelu zależy jednak nie tylko od budżetu. Wśród najpopularniejszych znajdziemy mikrofony dynamiczne i pojemnościowe, różniące się poziomem czułości, pasmem przenoszenia czy charakterystyką brzmienia. Przekonajmy się, które z nich lepiej sprawdzą się w Waszym przypadku. Mikrofony dynamiczne – wytrzymałość i niezawodność

Mikrofon dynamiczny to doskonały wybór dla osób, które pracują w warunkach niedostosowanych akustycznie, czyli znakomitej większości twórców, nagrywających w zaciszu swojego pokoju. Nieodpowiednio wygłuszone ściany, podłogi, ale też drzwi i okna przepuszczają hałas, szumy czy rozmowy toczące się w sąsiednim pomieszczeniu. Jedną z zalet „dynamika” jest skuteczne niwelowanie do minimum niepożądanych dźwięków z tła, dzięki czemu nagranie czy transmisja odbywają się bez zakłóceń. Odbiorcy słyszą więc wyłącznie twórcę.

Rozwijając temat w bardziej technicznym żargonie – mikrofony dynamiczne działają na zasadzie ruchu cewki umieszczonej w polu magnetycznym. Drgania powietrza, generowane przez fale akustyczne, poruszają cewkę, wytwarzając napięcie na jej zaciskach i w ten właśnie sposób powstaje prąd o częstotliwości, która odpowiada częstości drgań fal dźwiękowych. Dzięki temu mikrofon dynamiczny nie wymaga dodatkowego zasilania oraz skomplikowanej konfiguracji i można z niego korzystać natychmiast po wyjęciu z pudełka.

Konstrukcja mikrofonów dynamicznych sprawia również, że są one trwałe i odporne na uszkodzenia mechaniczne, co nie pozostaje

bez znaczenia dla osób, które mają tendencję do mocnej gestykulacji podczas nagrań czy transmisji LIVE.

## Kiedy powinniście sięgnąć po mikrofon dynamiczny?

- Nagrywacie w warunkach, które nie są dostosowane akustycznie (np. w domu, bez wygłuszenia ścian).
- Zależy Wam na redukcji niepożądanych dźwięków z tła, takich jak hałas uliczny, odgłosy rozmów w sąsiednich pomieszczeniach.
- Nie chcecie martwić się zasilaniem dodatkowym.
- Szukacie prostego w obsłudze mikrofonu, który można szybko podłączyć i używać bez skomplikowanej konfiguracji.
- Potrzebujecie trwałego i odpornego na uszkodzenia sprzętu, który wytrzyma nawet intensywne gestykulacje podczas nagrań czy streamów.

## Mikrofony pojemnościowe – precyzja i czułość

Mikrofony pojemnościowe są znane z wyższej czułości i precyzji w odwzorowywaniu dźwięku niż modele dynamiczne. Działają na zasadzie zmiany odległości między dwiema membranami kondensatora, co pozwala na wychwytywanie nawet najdelikatniejszych dźwięków. Często wymagają one zasilania Phantom (zwanego też 48V), czyli standardowej metody przesyłania stałego napięcia (najczęściej +48V) przez te same kable XLR, które przenoszą sygnał audio. Czym są kable XLR i jak je wykorzystać? O tym za chwilę.

„Pojemnościówki” lepiej odwzorowują szerokie pasmo częstotliwości (zarówno niskie, jak i wysokie tony), dzięki czemu dźwięk jest bardziej szczegółowy i naturalny, ale sprawdzają się znacznie lepiej w profesjonalnym studio nagraniowym, niż w czterech ścianach pokoju

– chyba, że wcześniej zadbałiście/łyście o jego wygłuszenie. Ten typ mikrofonów wychwytuje większość dźwięków z otoczenia, a więc wszystko, co dzieje się wokół Was, a często nawet odgłosy, których Wy sami możecie nie słyszeć.

### **Kiedy powinniście sięgnąć po mikrofon pojemnościowy?**

- Pracujecie w dobrze wygłuszonym studio lub miejscu o kontrolowanej akustyce.
- Zależy Wam na wysokiej precyzji w odwzorowywaniu dźwięków – mikrofon pojemnościowy rejestruje nawet najdrobniejsze szczegóły i niuanse.

- Chcecie uzyskać bardziej naturalne i szczegółowe brzmienie, lepiej odwzorowujące zarówno niskie, jak i wysokie częstotliwości.
- Nagrywacie wokale, instrumenty akustyczne, podcasty lub inne treści, w których kluczowa jest najwyższa jakość dźwięku.
- Macie możliwość podłączenia mikrofonu pod dodatkowe zasilanie (Phantom Power/48V).



# MIKROFONY XLR I USB – JAKI WYBRAĆ DO SWOJEGO SETUPU?

Jednym z pierwszych wyborów, przed którym staniecie podczas wyboru mikrofonu, jest decyzja pomiędzy mikrofonem USB a XLR. Oba rozwiązania mają swoje mocne strony, ale też wymagają nieco innego podejścia do budowy całego setupu. W tym rozdziale postaramy się wyjaśnić różnicę między nimi i opisać zagadnienia techniczne w maksymalnie zrozumiałym sposób.

## **Mikrofony, czyli analogowe urządzenie w cyfrowym świecie**

Aby sprawnie wejść w ten temat, musicie zacząć od zrozumienia podstaw. Jak już zapewne wiecie, świat elektroniki dzieli się na analogowy i cyfrowy. Mikrofony tradycyjnie reprezentują pierwszy z nich, czyli analogowy. Co to oznacza? Mikrofon sam w sobie nie może być podłączony do urządzenia cyfrowego, bo to „nie rozumie”, co mikrofon chce mu przekazać. Żeby rozwiązać ten problem inżynierowie wymyślili, jak „przetłumaczyć” analogowy sygnał mikrofonu tak, aby był w

pełni zrozumiany przez urządzenie cyfrowe. W uproszczeniu możemy zatem przyjąć, że między mikrofonem a komputerem, konsolą czy telefonem musi znaleźć się „tłumacz”, czyli przetwornik analogowo-cyfrowy (Analog-to-Digital Converter, a w skrócie – ADC). W tym momencie pewnie zastanawiacie się: „ale jak to, przecież mikrofon z wbudowanym USB mogę podpiąć do komputera?”. Tak, ponieważ taki mikrofon posiada już zintegrowany konwerter, o czym szerzej za chwilę.

## **Bity oraz częstotliwość próbkowania w mikrofonach – co oznaczają dla jakości nagrań?**

Gdy wiemy już, że sygnał analogowy musimy „przetłumaczyć” na sygnał cyfrowy, możemy przejść do nazewnictwa parametrów. W świecie audio dwa podstawowe z nich, które decydują o jakości dźwięku, to bit depth (czyli potocznie bity) oraz częstotliwość próbkowania (wyrażona w jednostce Hz). Bity określają głębię dźwięku – im wyższa liczba bitów,



tym dokładniej zapisany jest sygnał i większy staje się jego zakres dynamiczny. Częstotliwość próbkowania w Hz wskazuje, ile razy na sekundę mikrofon „próbkuje” dźwięk; wyższa wartość pozwala uchwycić więcej szczegółów i lepiej odwzorować wysokie tony. W praktyce 16-bit/44,1 kHz to standard CD, a 24-bit/96 kHz daje profesjonalną jakość studyjną, chociaż do zastosowań komercyjnych w zupełności wystarczy 24-bity/48 kHz.

Warto jeszcze zwrócić uwagę na jeden termin z „bitami” w nazwie, a mianowicie na Bit Rate. Ten parametr mierzy ilość danych przetwarzanych na sekundę (np. 320 kbps). Wyższy bitrate zazwyczaj oznacza lepszą jakość dźwięku lub obrazu, ale też większy rozmiar pliku.

### **Mikrofony USB – prostota i wygoda**

Mikrofony USB cieszą się ogromną popularnością, szczególnie wśród początkujących twórców. Ich największą zaletą jest prostota obsługi wynikająca z wbudowanego konwertera ADC, którego nazwa rynkowa to najczęściej „interfejs audio”. Wystarczy podłączyć przewód USB do komputera, a system operacyjny najczęściej sam rozpoznaje urządzenie i pozwala rozpocząć nagrywanie od razu. Tryb plug&play sprawia, że mikrofon jest wygodny w użyciu dla streamerów, podcasterów i osób nagrywających na urządzeniach mobilnych, bez potrzeby posiadania rozbudowanego zaplecza technicznego.

### **Mikrofony XLR – profesjonalna kontrola i jakość**

Na drugim biegunie znajdują się mikrofony XLR. To właśnie ten standard od lat dominuje w profesjonalnych studiach nagraniowych i na scenach koncertowych. Mikrofon XLR nie posiada wbudowanego konwertera, dlatego wymaga dodatkowego sprzętu w postaci zewnętrznego interfejsu audio (nazywanego potocznie „zewnętrzną kartą dźwiękową”) lub miksera. To jednak nie wada, a wręcz ogromna zaleta! Dzięki temu użytkownicy zyskują większą kontrolę nad sygnałem i mogą korzystać z wysokiej jakości przedwzmacniaczy, efektów czy procesorów dźwięku. Zapytacie: „czym jest przedwzmacniacz, co to są te efekty?”. Żeby

nie rozwlekać tekstu na długie akapity, odpowiemy na to w telegraficznym skrócie. Przedwzmacniacz mikrofonowy to urządzenie, które wzmacnia bardzo słaby sygnał z mikrofonu do wyższego poziomu, tak aby mógł być poprawnie nagrywany i dalej przetwarzany, a efekty i procesory to – jak sama nazwa wskazuje – urządzenia służące do obróbki i nakładania specjalnych efektów na dźwięk, jak np. pogłosu. Pamiętajcie jednak, że interfejsy audio zazwyczaj posiadają już dobrej klasy przedwzmacniacze, dlatego są urządzeniami all-in-one.

Rozbudowa setupu opartego o XLR daje ogromne możliwości. Z czasem można wymieniać poszczególne elementy łańcucha – od kabla po Preamp – i dopasowywać brzmienie do własnych potrzeb. To rozwiązanie dla osób, które traktują nagrywanie poważnie i chcą mieć dźwięk na poziomie profesjonalnym.

### **Co jest potrzebne, żeby z nich korzystać?**

Różnica w obsłudze mikrofonów USB i XLR może (ale nie musi, w przypadku mikrofonów z wbudowanymi dobrej jakości „interfejsami”) być wyraźna. USB wymaga wyłącznie komputera i odpowiedniego kabla, a także oprogramowania do nagrywania, takiego jak OBS Studio (dla streamerów) czy dowolna stacja robocza DAW (dla podcasterów i muzyków). Mikrofon XLR to już bardziej złożony ekosystem – potrzebny jest interfejs audio lub mikser z wejściem XLR, kabel, a w przypadku mikrofonów pojemnościowych również zasilanie Phantom 48V (jego obecność jest standardem we współczesnych interfejsach).

# DODATKOWE FUNKCJE MIKROFONU, KTÓRE WARTO ROZWAŻYĆ

Nowoczesne mikrofony, zwłaszcza w wersji USB, często oferują dodatkowe funkcje ułatwiające pracę. Coraz popularniejsza jest możliwość bezpośredniego odsłuchu poprzez podłączenie słuchawek, co pozwala słyszeć siebie w czasie rzeczywistym, bez opóźnień. Wiele modeli ma też wbudowane pokręta do regulacji głośności czy czułości wejściowej, co daje większą kontrolę bez potrzeby sięgania do ustawień w komputerze. W przypadku mikrofonów XLR spotyka się również filtry górnoprzepustowe, które eliminują niskie szumy (tzn. nieprzyjemne dźwięki w bardzo niskich częstotliwościach), a także tłumiki PAD, dzięki którym można nagrywać bardzo głośne źródła bez ryzyka nieprzyjemnego przesterowania dźwięku.



# RAMIĘ DO MIKROFONU – NIEZBĘDNY DODATEK DO SETUPU

Montowanie ramienia mikrofonowego to także kluczowy element budowy profesjonalnego stanowiska do streamowania, komunikacji z przyjaciółmi, czy też (nieco bardziej specjalistycznie) nagrywania dźwięku. Niezależnie od tego, czy jesteście streamerami/kami, prowadzicie podcast, czy po prostu chcecie cieszyć się wygodnym ustawieniem mikrofonu podczas rozgrywki sieciowej, odpowiednie przymocowanie mikrofonu zapewni Wam nie tylko komfort pracy, ale także poprawi jakość nagrań wykorzystując do maksimum zalety posiadanego mikrofonu.

W tym rozdziale omówimy, jak prawidłowo zainstalować i ustawić ramię do mikrofonu w kontekście profesjonalnego biurka komputerowego i transmisji na żywo.

## Wybór odpowiedniego ramienia do mikrofonu

Pierwszym krokiem w tworzeniu stanowiska studyjnego jest wybór odpowiedniego ramienia. Istnieje wiele modeli dostępnych na rynku, a ich zakup może zależeć od kilku czynników:

- Wielkość mikrofonu: upewnijcie się, że ramię jest wystarczająco wytrzymałe, by utrzymać wagę Waszego mikrofonu. Lżejsze mikrofony (zazwyczaj mikrofony dynamiczne) mogą być montowane na mniejszych, bardziej kompaktowych ramionach lub statywach, podczas gdy większe modele - takie jak mikrofony pojemnościowe - wymagają wytrzymalszych i bardziej stabilnych ramion.
- Zakres ruchu: w zależności od przestrzeni roboczej, wybierzcie ramię, które umożliwia szeroki zakres ruchu. Ważne jest, aby móc precyzyjnie dostosować mikrofon w różnych pozycjach i płaszczyznach.
- Mechanizm mocowania: istnieją ramiona

, które mocuje się do biurka za pomocą ścisisku, oraz takie, które wymagają wiercenia otworów. Modele z systemem zaciskowym są zdecydowanie wygodniejsze i dlatego popularniejsze. Nikt z nas nie chce przecieź ingerować w strukturę swojego biurka wiertarką, jeżeli nie jest to absolutnie konieczne.

## Profesjonalne ustawianie mikrofonu na ramieniu

Prawidłowe ustawienie mikrofonu jest kluczowe, aby uzyskać jak najlepszą jakość nagrań. Oto kilka wskazówek, które – z naszego doświadczenia – będą najbardziej przydatne:

### Krok 1: wysokość mikrofonu.

Mikrofon powinien znajdować się na wysokości ust. Ustawcie go tak, aby był skierowany w ich stronę, ale nie bezpośrednio w nie, aby uniknąć zakłóceń dźwiękowych spowodowanych np. oddychaniem. Jeśli korzystacie z mikrofonu pojemnościowego, najlepiej jest ustawić go w odległości około 10-15 cm od ust. Warto dodać, że często do ramion montuje się tzw. pop-filtry, czyli siateczki, które mają za zadanie zniwelować „głoski wybuchowe”, ponieważ są one nieprzyjemne dla ucha słuchaczy.

### Krok 2: kąt ustawienia mikrofonu.

Większość mikrofonów ma charakterystykę kardoidalną, co - mówiąc prościej - oznacza, że najlepiej zbierają dźwięk od przodu. Jeżeli Wasz mikrofon posiada właśnie taką specyfikę - ustawcie go tak, aby był skierowany bezpośrednio w stronę ust, a jego tylna część była skierowana w stronę monitora lub innych źródeł hałasu, aby zminimalizować przydźwięki, a jednocześnie zachować żywe brzmienie.

### Krok 3: zabezpieczenie kabla.

Aby uniknąć nieestetycznego wyglądu i niepotrzebnego bałaganu, upewnijcie się, że kabel mikrofonu jest odpowiednio poprowadzony. Możecie wykorzystać do tego specjalne klipsy lub opaski (które są standardem w dobrej jakości ramionach i statywach), aby przymocować kabel, co z kolei zapobiegnie jego przypadkowemu zerwaniu lub splątaniu.

### Testowanie ustawień zestawu

Po zamontowaniu zestawu, wykonajcie kilka testów dźwięku, aby sprawdzić, czy mikrofon jest odpowiednio ustawiony. Sprawdźcie, czy dźwięk jest czysty, bez niepożądanych zakłó-

ceń i czy mikrofon reaguje na głos w sposób naturalny. Jeśli to konieczne, dostosujcie jego pozycję, aż znajdziecie najbardziej komfortową i efektywną konfigurację. Wiele mikrofonów posiada również regulację nasycenia, czyli gain, która umożliwia ustawienie jego czułości, o czym pisaliśmy w poprzednich rozdziałach.

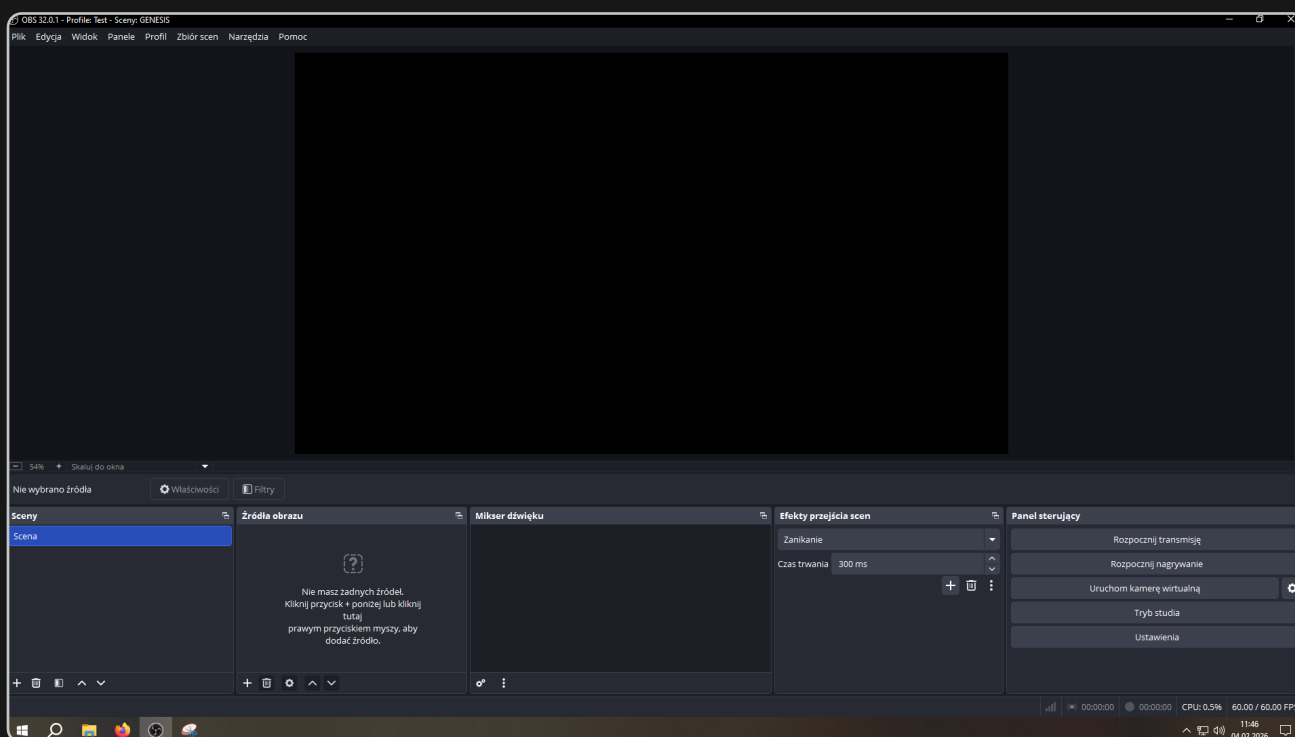


# JAK ODNALEŹĆ SIĘ W PROGRAMIE OBS STUDIO

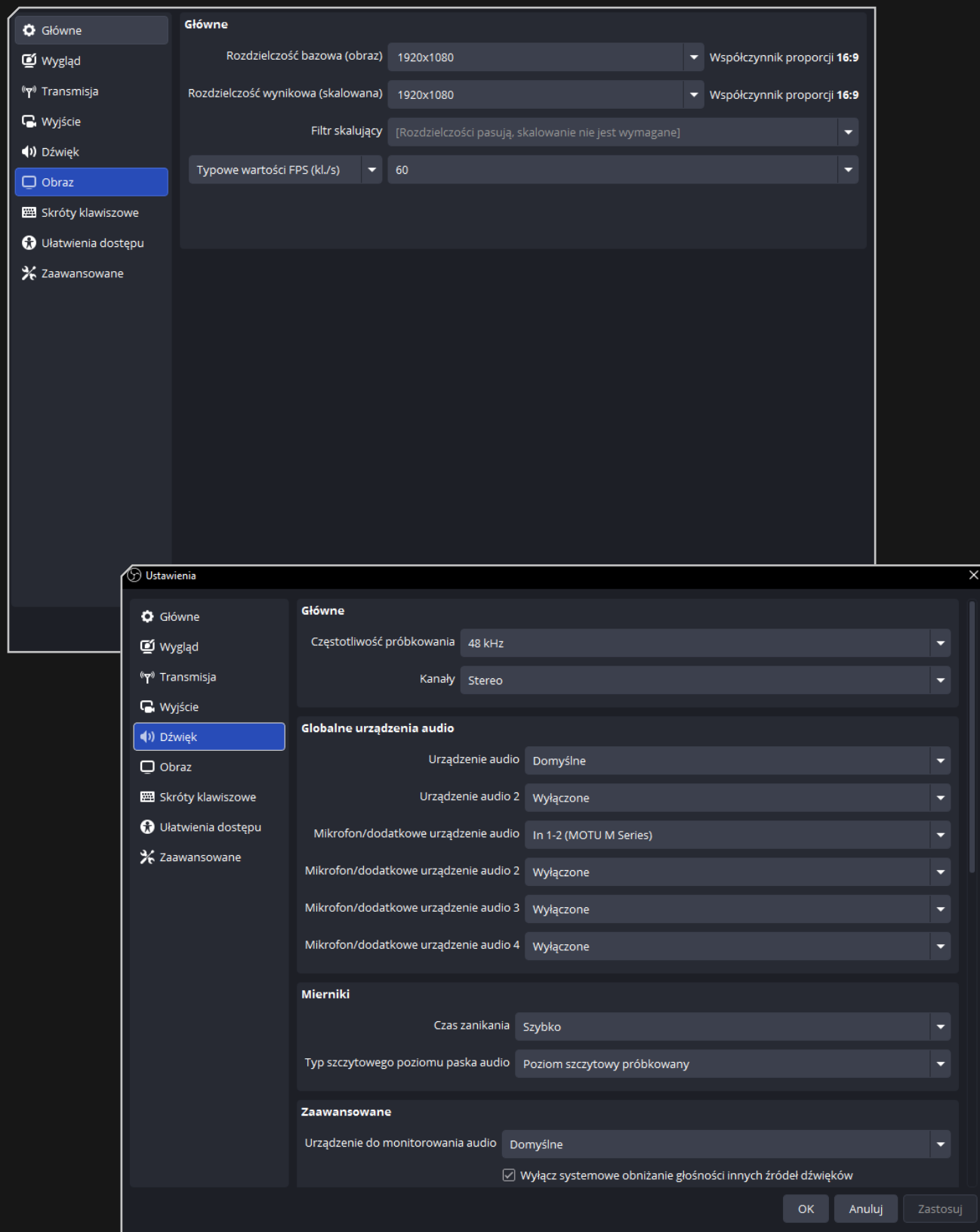
W tym rozdziale przeprowadzimy Was krok po kroku przez podstawy używania oprogramowania OBS Studio. Dlaczego to właśnie ta aplikacja cieszy się największą popularnością wśród streamerów? Bo mimo tego, że jest darmowa, zapewnia wszystkie niezbędne narzędzia potrzebne zarówno początkującym, jak i bardziej zaawansowanym użytkownikom. Jesteście w stanie stworzyć w niej specjalne nakładki z customowymi grafikami, dodać źródła obrazu oraz dźwięku, a także specjalne przejścia. Jednym słowem jest to aplikacja, która spełni wymagania każdego użytkownika. Krótka notatka: pamiętajcie, że ten e-book to tylko wstęp do Waszej przygody ze streamingiem/ tworzeniem treści, dlatego zawarte w nim porady pozwolą Wam na zrozumienie podstawowych ustawień i poruszania się po programie. Przy tak złożonej aplikacji musielibyśmy stworzyć poradnik dedykowany OBS Studio, aby przedstawić więcej jego możliwości.

## Do sedna!

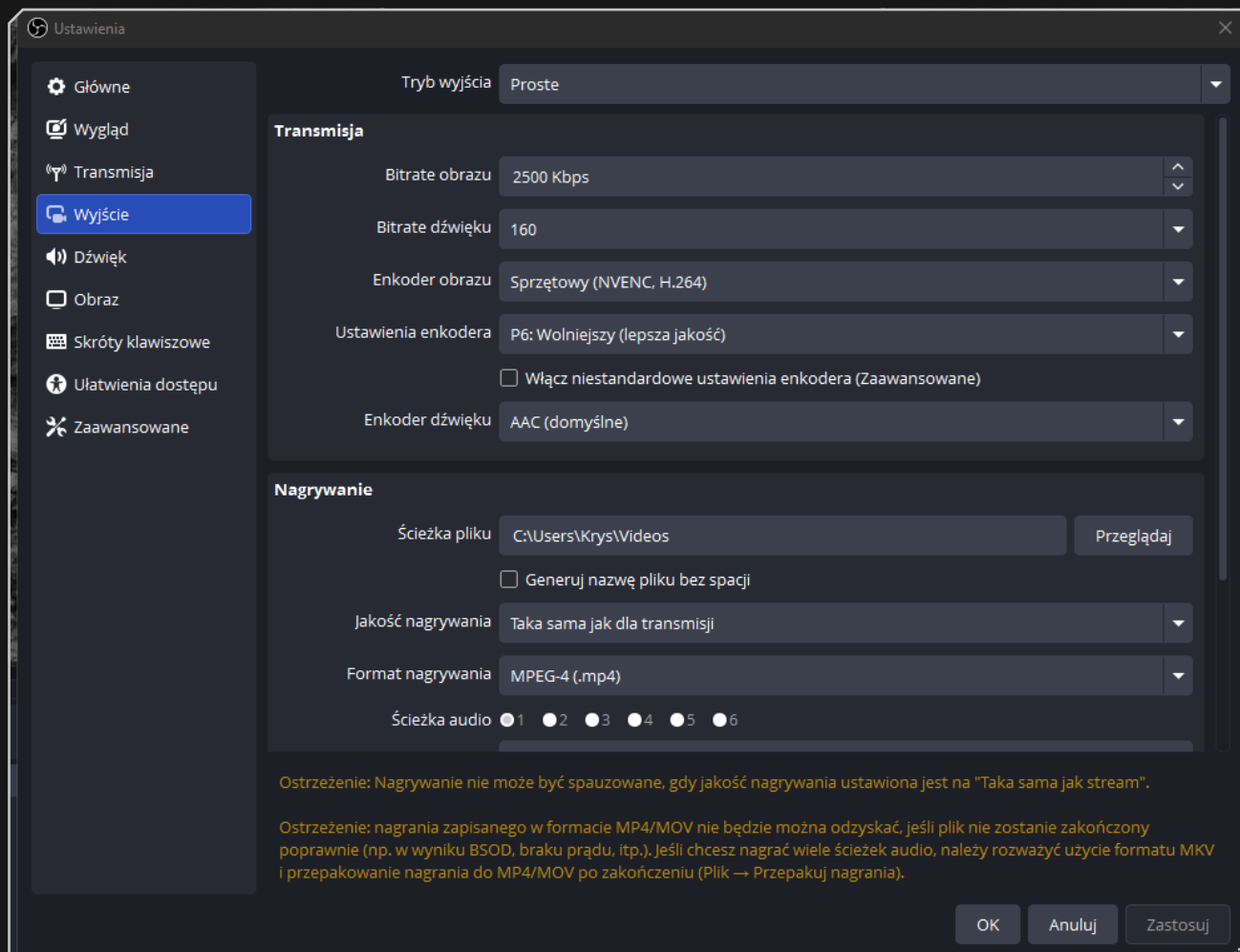
Po otwarciu programu przywita Was taki obraz:



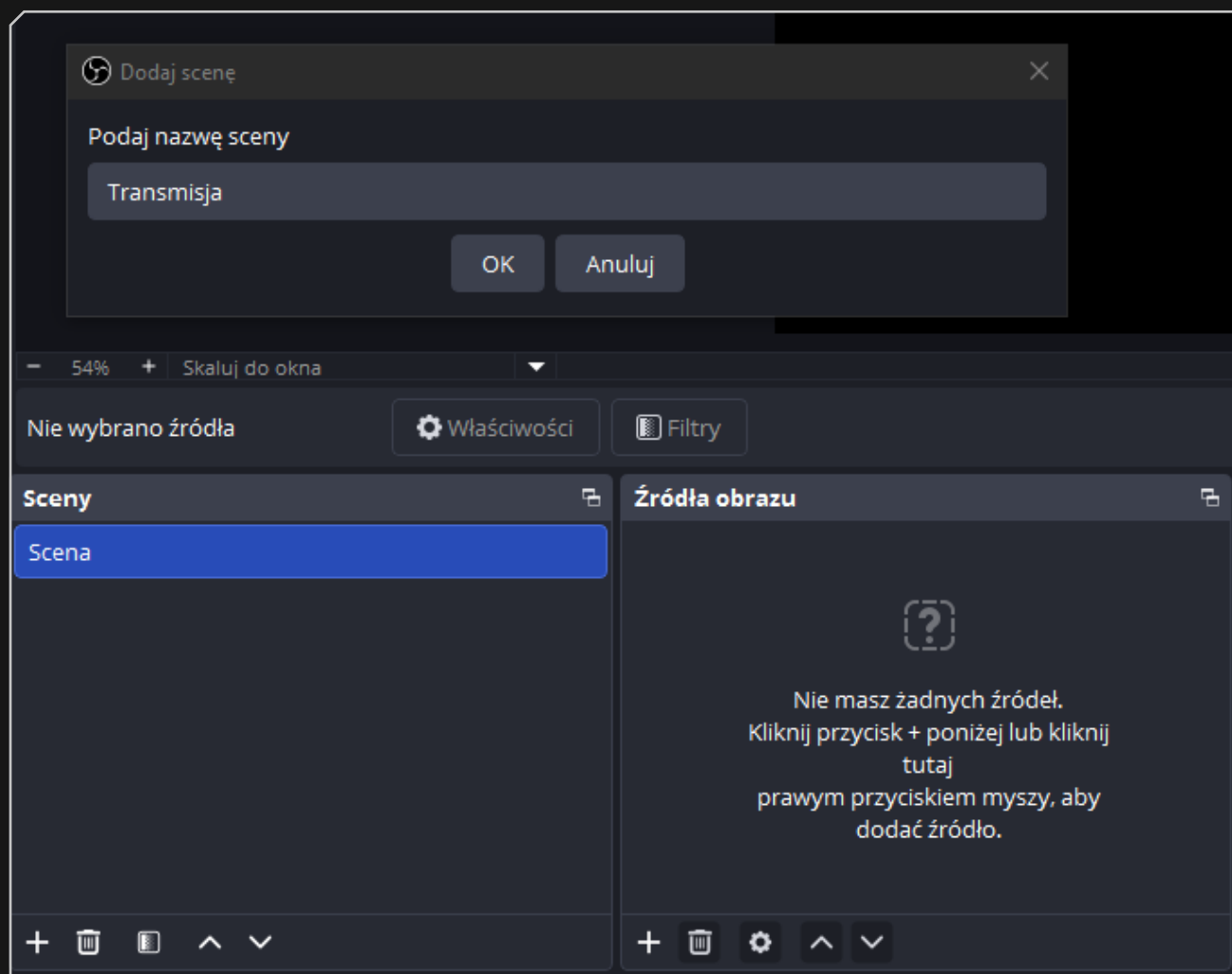
Jest to interface, po którym będziecie się poruszali. Od czego warto zacząć będąc początkującym użytkownikiem? Przede wszystkim od ustawień „Video” oraz „Audio”. W pierwszej z nich wybierze- cie rozdzielczość przechwytywania ekranu/streamowania oraz liczbę klatek na sekundę (FPS). W drugiej z kolei wybierze- cie urządzenie audio zarówno do odsłuchu, jak i przechwytywania dźwięku. Na screenie poniżej będzie to interface audio Motu M Series. Tutaj również ustawicie częstotliwość próbkowania (o jej znaczeniu przeczytaliście już powyżej) oraz kanały (zalecamy używanie opcji Stereo).

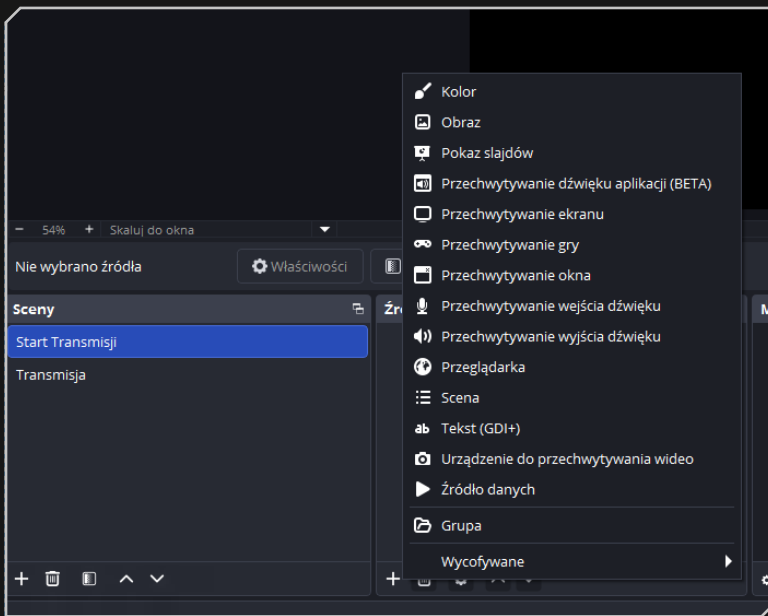


Warto również przejść do zakładki „Wyjście”, gdzie ustawicie bitrate obrazu, bitrate dźwięku (również wymieniony we wcześniejszym rozdziale, a ta sama zasada dotyczy również wideo), ścieżkę pliku oraz jakość i format nagrywania. W nowoczesnych komputerach możecie śmiało zmienić domyślne wartości bitrate na wyższe, ponieważ Wasze PCty w zdecydowanej większości przypadków poradzą sobie z nimi bez najmniejszego problemu. Gdyby jednak program podczas transmisji lub nagrywania zachowywał się dziwnie, działał bardzo powoli itp. – zmniejszcie te wartości, aby odciążyc nieco podzespoły.

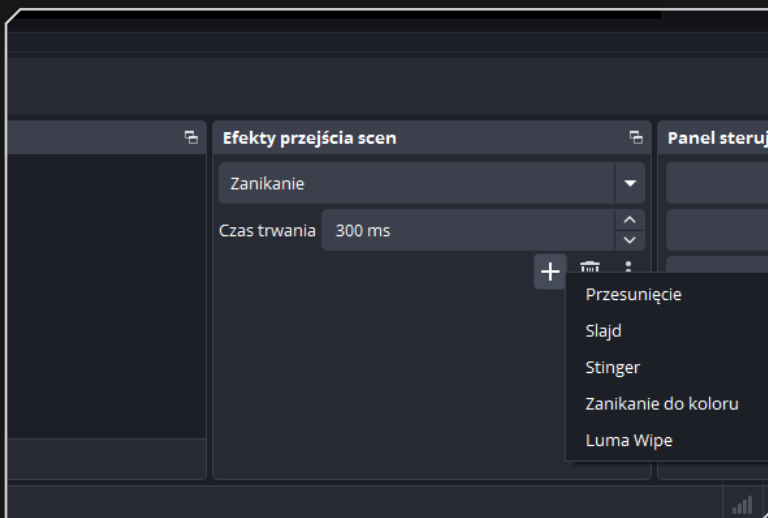


Gdy OBS Studio zostanie skonfigurowany możemy przejść do sedna, czyli stworzenia tzw. „Scen” oraz „Źródeł obrazu” wewnątrz nich. Czym zatem jest owa „Scena”? W programie OBS Studio to nic innego jak spersonalizowany układ elementów wizualnych i dźwiękowych (czyli źródeł właśnie), takich jak obraz z kamery, przechwytywanie ekranu gry, obrazy czy alerty. Pozwala na tworzenie gotowych kompozycji (np. „Chat”, „Gra”, „Zaraz wracam”), umożliwiając błyskawiczne przełączanie się między różnymi widokami podczas transmisji lub nagrywania. Oglądając streamy ulubionych twórców na pewno zauważyliście, że w różnych momentach wygląd transmisji (np. na jej początku lub podczas przerwy) zmienia się. Są to właśnie sceny przygotowane na takie okazje.

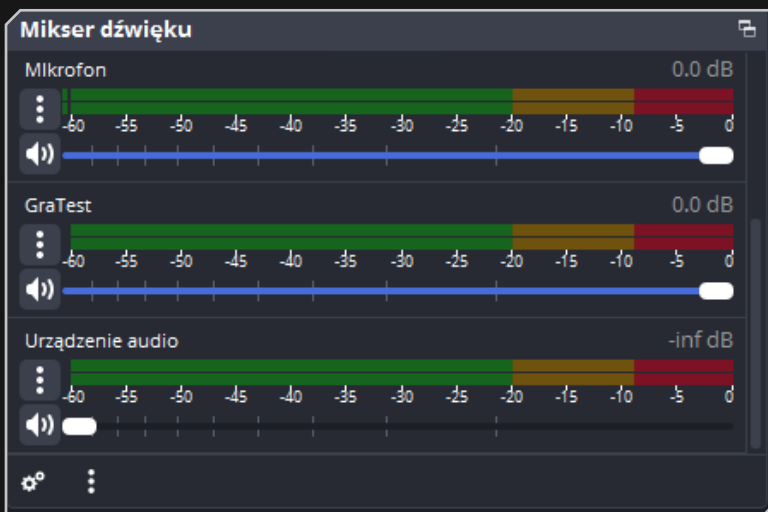




Gdy stworzymy sceny, będziemy mogli przejść do wyboru jej źródeł, czyli rzeczy, jakie się w niej pojawią. Standardowy zestaw to „Urządzenie do przechwytywania wideo”, czyli prościej ujmując – kamera, „Obraz” – tło lub ramki poszczególnych elementów, „Przechwytywanie wejścia/wyjścia dźwięku”, - to co usłyszą Wasi widzowie lub słuchacze, „Przechwytywanie ekranu/gry/okna” – czyli źródła, które chcecie zaprezentować podczas transmisji.

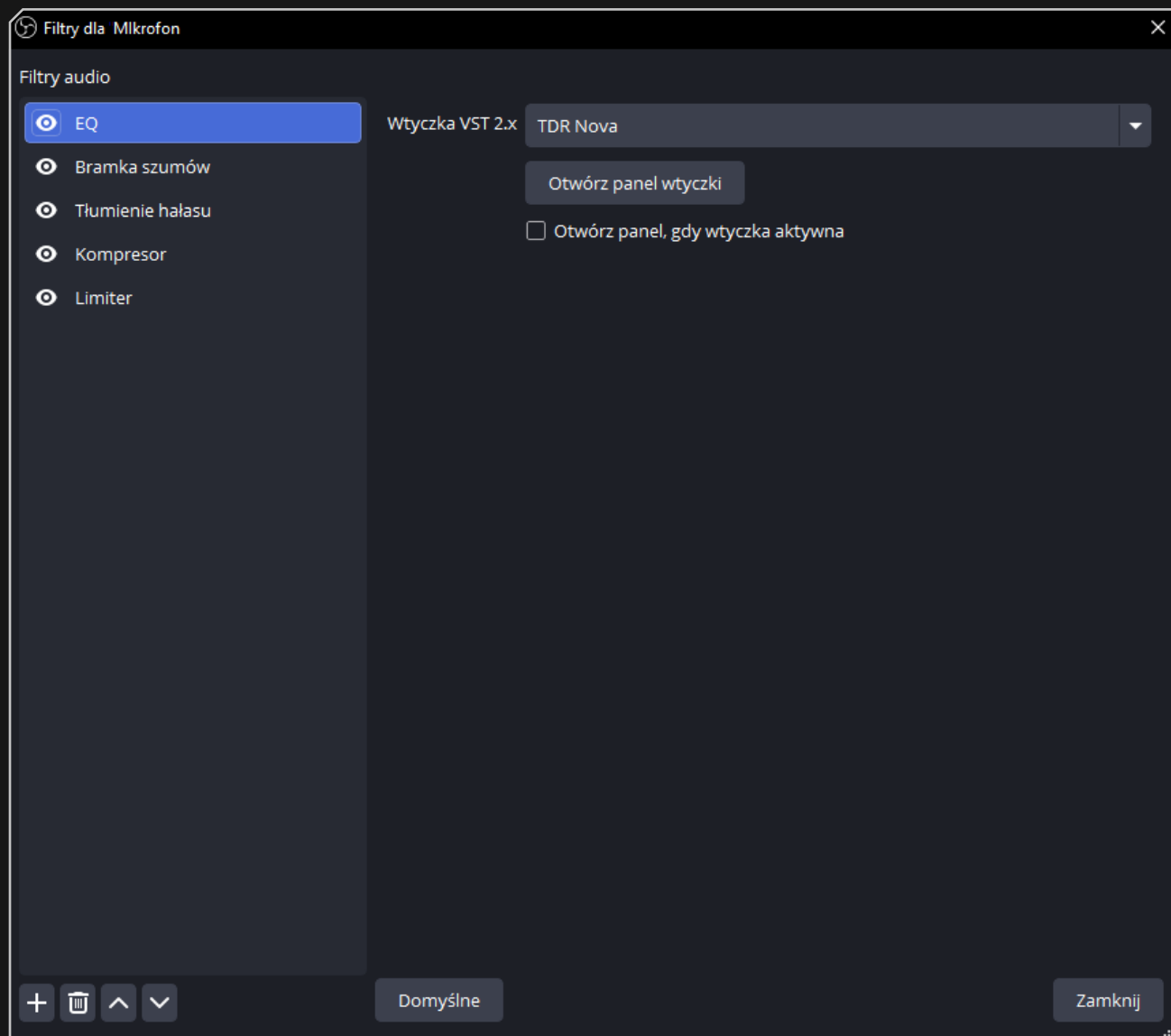


Warto również zwrócić uwagę na przejścia między poszczególnymi scenami. Ich konkretny styl, czas trwania oraz efekt znajdziecie w sekcji „Efekty przejścia scen”. Detail? Tak, jednak to właśnie detale nadają transmisji profesjonalizmu.



Ostatnim elementem poprawnego ustawienia pierwszej transmisji będzie „Mikser dźwięku”, bo w ogromnej mierze to dźwięk sprawia, że Wasza transmisja jest przyjemna w odbiorze. To właśnie w tej sekcji ustawicie źródła dźwięku oraz ich efekty (o czym za chwilę). Uwaga! Pamiętajcie o tym, że często źródła obrazu są jednocześnie źródłami dźwięku. Tworząc np. „Przechwytywanie gry” jej audio pojawi się w tej sekcji.

Istotnym elementem są również ustawienia filtrów i efektów dźwięku. Klikając na 3 kropki przy źródle dźwięku odnajdziecie sekcję „Filtry”, która przeniesie Was do zaawansowanych opcji mikserskich. To właśnie tutaj ustawicie Equalizer brzmienia źródła (np. podbijecie jego basy, żeby głos brzmiał pełniej), kompresor (który wyrównuje ciche dźwięki do poziomu dźwięków wysokich, gdy np. odsuniecie się od mikrofonu), bramkę szumów (redukującą szumy otoczenia poniżej pewnego progu głośności) itd. Zalecany przez nas „chain” efektów głosowych dla mikrofonu wygląda następująco:



Teraz, gdy Wasza pierwsza transmisja jest już ustawiona, pozostaje Wam tylko stworzenie konta na ulubionej platformie do streamowania i kliknięcia przycisku „Rozpocznij transmisję”!

# SERIA MIKROFONÓW GENESIS RADIUM

Po przeczytaniu poprzednich rozdziałów powinniście wiedzieć już, jakiego typu mikrofon potrzebujecie. Dlatego teraz chcieliśmy przedstawić Wam rodzinę GENESIS Radium z opisem poszczególnych modeli. To seria stworzona z myślą o twórcach, streamerach i graczach, którzy chcą brzmieć profesjonalnie bez konieczności inwestowania w sprzęt studyjny za tysiące złotych.



## **Radium 100**

**– kompaktowy start dla początkujących twórców**

Radium 100 to kompaktowy mikrofon idealny dla początkujących twórców. Łatwe podłączenie przez USB, czysty i trudny do pobicia w tym segmencie cenowym dźwięk oraz minimalizm, który sprawdzi się w każdym setupie. Jeżeli dopiero zaczynacie swoją przygodę z grami lub streamingiem – ten mikrofon będzie dla Was.



## **Radium 200**

**– gamingowy styl i funkcjonalność w jednym mikrofonie**

Radium 200 to z kolei model dla tych, którzy chcą wyróżnić się nieco lepszym, czystym brzmieniem, ale i wyglądem. Kardoidalna charakterystyka, regulacja czułości i efektowne czerwone podświetlenie to połączenie stylu i funkcjonalności, które będzie nie tylko dobrze brzmieć, ale i świetnie wyglądać na biurku gracza oraz w kamerze.



### **Radium 250** – poprawione brzmienie i większa swoboda działania

Radium 250 to model dla tych, którzy chcą wejść na nieco wyższy poziom i oczekują wyraźniejszego dźwięku oraz kontroli nad nagraniami. Kardoidalna charakterystyka, regulacja wzmocnienia, odsłuch w czasie rzeczywistym i stylowe podświetlenie RGB tworzą idealny zestaw do rozpoczęcia przygody ze streamingu oraz graniem online. Co ważne, Radium 250 dostępny jest zarówno w wersji na klasycznym statywie, jak i na ramieniu mikrofonowym, dzięki czemu łatwo dopasować go do własnego stanowiska i stylu pracy.



### **Radium 300 XLR** – profesjonalna jakość w przystępnej cenie

Radium 300 XLR jest propozycją dla bardziej zaawansowanych użytkowników. Mikrofon pojemnościowy ze złączem XLR, gotowy do współpracy z interfejsami audio i kartami dźwiękowymi, co zapewnia wyższy level w jakości audio. W zestawie znajdziecie wszystko, co potrzebne do rozpoczęcia przygody z nagrywaniem i transmisją dźwięku: ramię, pop-filtr i kosz antywstrząsowy.



### **Radium 350D** – podcastowa jakość w domowym studiu

Radium 350D to pierwszy mikrofon dynamiczny USB w ofercie GENESIS, idealny do podcastów i streamów. Dzięki konstrukcji dynamicznej oferuje świetną separację głosu od tła, a wbudowany pop-filtr i przycisk wyciszenia gwarantują wygodę w każdej sytuacji. Jeżeli nie posiadacie zaadaptowanego akustycznie pomieszczenia, a chcecie, żeby Wasz głos zabrzmiał doskonale, z pomocą przychodzi Radium 350D.



**Radium 400 G2**  
– pełny zestaw, pełna kontrola

Radium 400 G2 jest odświeżonym klasykiem i godnym następcą swojego poprzednika, a naszego bestsellera – Radium 400 G1. Z pełnym zestawem montażowym i dodatkowymi funkcjami, jak regulacja wzmocnienia czy dotykowy przycisk mute stanowi idealny balans między jakością studyjną a prostotą używania i wysokiej klasy brzmieniem.



**Radium 600 G2**  
– precyzja i komfort dla streamerów

Radium 600 G2 to mikrofon pojemnościowy, który już na etapie projektowania miał stać się mikrofonem klasy premium z pokrętkami do regulacji gainu i odsłuchu, złączem Jack 3.5 mm i USB-C. Brzmi ciepło i naturalnie, oferuje pełen zestaw niezbędnych funkcji i akcesoriów, a jego wygląd podkreśla profesjonalny charakter setupu.



**Radium 750D**  
– flagowy mikrofon dla najbardziej wymagających twórców

Już sam wygląd Radium 750D krzyczy „jestem flagowcem, jestem profesjonalistą”. To model, oparty o konstrukcję dynamiczną z podwójnym złączem USB/XLR, możliwością monitorowania dźwięku, regulacją wzmocnienia i funkcją mute. Jakość jest topowa, o czym można usłyszeć w recenzji Tomasa Wróblewskiego – eksperta w świecie audio, prowadzącego kanał 0dB.pl. Dodatkowo w zestawie znajduje się solidny statyw Thulium 350D i akcesoria do zarządzania kablami. Jeżeli zatem chcecie, aby Wasze nagrania brzmiały jak wprost wyjęte z profesjonalnego studia – Radium 750D jest dla Was.

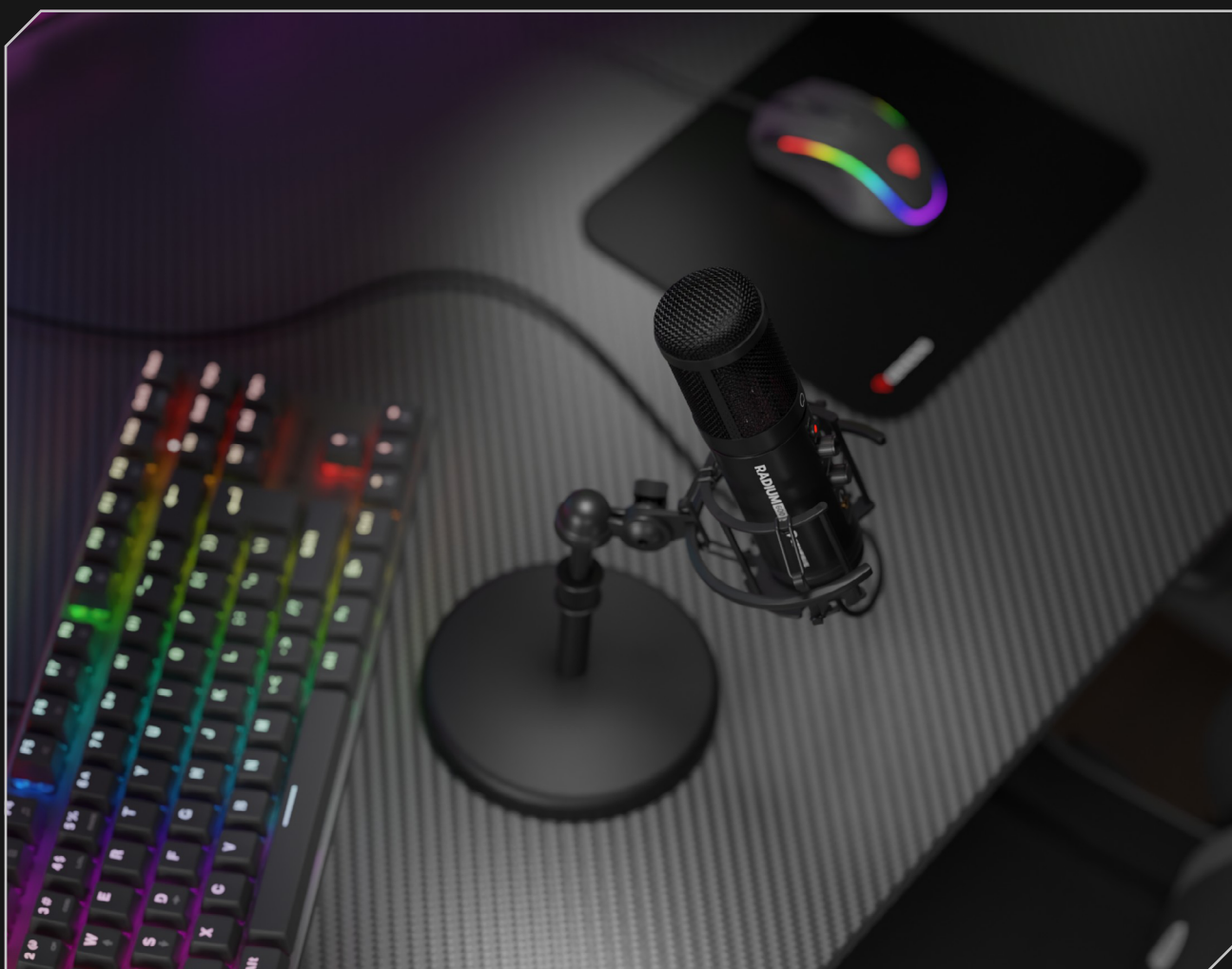
# JAKI MIKROFON WYBRAĆ?

W tym momencie pewnie zadaliście sobie tytułowe pytanie, ale... nie ma na nie jednej, dobrej odpowiedzi. O ile wybór pomiędzy mikrofonem dynamicznym i pojemnościowym jest dość łatwy, bo zależy głównie od adaptacji akustycznej pomieszczenia, o tyle wybór między USB a XLR zależy głównie od tego, czego oczekujecie od swojego setupu. Jeśli chcecie szybko i wygodnie rozpocząć nagrywanie bez dodatkowych inwestycji, mikrofon USB z dobrymi parametrami (bitów i częstotliwości próbkowania Hz) będzie najlepszym rozwiązaniem. Jeżeli natomiast zależy Wam na najwyższej jakości dźwięku, większej kontroli i możliwości rozwoju stanowiska w przyszłości, wtedy lepiej postawić na mikrofon XLR i odpowiedni Interface audio.

Na rynku coraz częściej jednak pojawiają się mikrofony hybrydowe, które łączą w sobie oba rozwiązania. Są one idealnym wyborem, gdy zechcecie zacząć nagrywać dźwięk od razu po wyjęciu sprzętu z pudełka, ale myślicie o tym, by rozwijać swoją pasję w przyszłości.

Podsumowując: oba standardy mają swoje miejsce w świecie audio. USB to prostota i mobilność, XLR to profesjonalizm i elastyczność. Kluczowe jest więc dopasowanie sprzętu do własnych potrzeb i sposobu pracy.

A gdy już wybierze ten, który sprawdzi się w Waszym setupie – zacznijcie tworzyć treści i dajcie się usłyszeć. W GENESIS wiemy, że Wasz głos zasługuje na więcej.



# O AUTORZE



## Krystian Orzechowski

Absolwent kierunku „Dziennikarstwo i Komunikacja Społeczna”, muzyk, producent muzyczny, ogromny fan gier, technologii i sportów walki.

Od 2025 związany z marką GENESIS, gdzie odpowiada za treści pisane w tym bloga i newsroom.

W niniejszym e-booku starał się przełożyć swoje wieloletnie doświadczenie w zakresie produkcji audio na prosty i nieskomplikowany poradnik o mikrofonach i ich zastosowaniu w praktyce dla graczy, streamerów i osób tworzących treści.



**GENESIS**